

**TEATRO
DELLE BRICIOLE
2011.12**

**PROPOSTE DI TEATRO PER
ADULTI E BAMBINI INSIEME**

UN TEMPO FUORI DAL TEMPO

Ogni stagione teatrale che si inaugura è una conquista: la continuità di un percorso, la conferma di un luogo che si prepara ad accogliere, come in un rito laico, la propria comunità, il pubblico. Insieme al pubblico il teatro diventa ogni anno “attore” di un patto che si rinnova.

Questa rassegna invita a teatro il bambino e l'adulto insieme. Durante le domeniche pomeriggio dei mesi invernali e alcuni sabati sera vi proponiamo di condividere con i vostri figli e i vostri nipoti un momento speciale, *un tempo fuori dal tempo*.

L'esperienza del teatro può essere uno straordinario esempio di civiltà. Convoca una comunità trasversale per generazioni, mescola culture ed esperienze, fa circolare emozioni, mette a confronto il punto di vista dell'adulto con quello del bambino.

Lo spettacolo è quel terreno neutro che permette di attivare un dialogo, per questo è anche uno straordinario esercizio di democrazia. Ma soprattutto è un incontro con l'arte e gli artisti. Un'esperienza che deposita nel tempo ricordi, pensieri ed emozioni.

Di seguito troverete il programma degli spettacoli con una presentazione che potrà guidarvi nella scelta. Il programma è suddiviso in tre capitoli: gli spettacoli inseriti nell'ambito di Zona Franca/InContemporanea Parma Festival; quelli per l'infanzia, indicati per un pubblico a partire dai 3 anni; quelli per i bambini più grandi, con alcuni appuntamenti al sabato sera a partire dai 6 anni.

Quest'anno vi accogliamo a teatro con un piccolo decalogo per un uso consapevole del teatro, che troverete alla fine della brochure. Lo abbiamo concepito con un gruppo di insegnanti. Leggetelo con cura con l'augurio che possa risultarvi prezioso nell'approccio al teatro con i vostri bambini.

In ogni caso fate molta attenzione all'età indicata. Questo è un criterio fondamentale per la scelta degli spettacoli. Non abbiate fretta a portare a teatro bambini di età inferiore: c'è sempre il tempo giusto per ogni esperienza.

Parallelamente alle *Proposte di teatro per adulti e bambini insieme*, il Teatro delle Briciole propone per il pubblico adulto una stagione di teatro contemporaneo che costituisce un viaggio articolato nelle tendenze più nuove della scrittura e della scena di oggi. Vi invitiamo a consultarne le tante proposte sul sito www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole. L'auspicio è che gli spettatori adulti siano tentati sempre più da una migrazione che attraversi nei due sensi le due stagioni. Si scoprirà così come i tanti linguaggi dello spettacolo dal vivo, dalla scena sperimentale al teatro per l'infanzia, possano connettersi in un dialogo profondo, essenziale per il rinnovamento stesso del teatro.

CALENDARIO SPETTACOLI

NOVEMBRE 2011

L	M	M	G	V	S	D
31	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	01	02	03	04

DICEMBRE 2011

L	M	M	G	V	S	D
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01

GENNAIO 2012

L	M	M	G	V	S	D
26	27	28	29	30	31	01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	01	02	03	04	05

FEBBRAIO 2012

L	M	M	G	V	S	D
30	31	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	01	02	03	04

MARZO 2012

L	M	M	G	V	S	D
27	28	29	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01

LEGENDA

ZONA FRANCA
INCONTEMPORANEA PARMA FESTIVAL

WEEKEND AL PARCO
SPETTACOLI PER L'INFANZIA

WEEKEND AL PARCO
SPETTACOLI PER RAGAZZI, LA SERA

IL MIO CANE È UN DRAGO

ZONA FRANCA

INCONTEMPORANEA PARMA FESTIVAL

13 NOVEMBRE ORE 15.30 E 17.30

TEATRO DELLE BRICIOLE

L'ORCO SCONFITTO

Ovvero il sapere del più piccolo

*ispirato alla favola di Pollicino
testo di Letizia Quintavalla e Valentin Rossier
con Teodoro Bonci Del Bene
regia e scene Letizia Quintavalla
a partire dai 4 anni – capienza limitata*

Liberamente ispirato al *Pollicino* di Charles Perrault, *L'orco sconfitto* ne traduce teatralmente il potentissimo rito di iniziazione in una sorta di piccolo 'rapimento'. Tre bambini scelti tra il pubblico vivono in prima persona le prove di intuito e di coraggio richieste al protagonista e ai suoi fratelli. Un viaggio di crescita compiuto con l'attore, un percorso simbolico a contatto con i tanti volti che assume la figura maschile: paterna, protettiva, pericolosa, infantile. Nuovo interprete di questo riallestimento è Teodoro Bonci Del Bene, unico attore italiano laureato al Teatro d'Arte di Mosca fondato da Stanislavskij, con cui ha partecipato a cinque produzioni.

19 E 20 NOVEMBRE ORE 15.30 E 17.30

26 NOVEMBRE ORE 16.30

27 NOVEMBRE ORE 15.30

TOF THÉÂTRE/TEATRO DELLE BRICIOLE

PICCOLI SENTIMENTI

*spettacolo "sognato" da Antonio Catalano e Alain Moreau
ideazione, marionette e regia Alain Moreau
accompagnamento artistico Antonio Catalano
scenografia Alain Moreau a partire da un'idea di Antonio Catalano
creazione dell'universo sonoro, degli strumenti e musiche Max Vandervorst
con Sandrine Hooge, Céline Robaszynski e Alain Moreau
(in alternanza)
a partire dai 3 anni – capienza limitata
prima nazionale*

Quella tra la compagnia belga Tof Théâtre e il Teatro delle Briciole è una lunga collaborazione, sostanziata negli anni con la presenza a Parma di spettacoli che hanno lasciato una traccia importante nella memoria del pubblico. Da questa collaborazione nasce una coproduzione che fonde il teatro di figura di Alain Moreau, l'arte di Antonio Catalano, con il suo riuso fantastico di oggetti quotidiani, e la 'patamusica' del compositore Max Vandervorst, inventore e interprete di strumenti che nascono dalla trasformazione di oggetti di uso comune. *Piccoli sentimenti* nasce dalla volontà di esplorare la meraviglia di un piccolo essere che fa esperienza del mondo. In un paesaggio di pietre, fucelli, ac-

qua e terra, in cui si esprime un'immediata apertura dei sensi all'arte, alla bellezza, alla musica, lo spettacolo compone una rivalutazione amorevole e non priva di humour dei 'piccoli sentimenti'. Gioia, paura, solitudine, tristezza, desiderio, che gli spettatori, raccolti a un soffio dal palcoscenico, provano insieme al protagonista, una marionetta dall'identità misteriosa: uomo, animale, bambino, adulto?

24 NOVEMBRE ORE 16.30

PRESSO LA BIBLIOTECA PALATINA

JOSÉ ANTONIO PORTILLO

BIBLIOTECA DI CORDE E NODI

*di e con José Antonio Portillo
a partire dai 6 anni – capienza limitata
prima nazionale*

Vista dall'esterno la biblioteca di Portillo è un liscio e imponente cilindro di legno. Ma essa nasconde al suo interno una natura sorprendente, che verrà rivelata solo al visitatore curioso, aperto a un'esperienza di partecipazione. Un'architettura circolare nella quale gli spettatori sono chiamati a introdursi per arricchirla con frammenti di vita, un manufatto che lascia una traccia visiva forte nei teatri che lo ospitano. Dentro, insieme alle corde e ai nodi, strumenti di una archeo-lingua da scoprire, sono ospitate altre due collezioni "impossibili": la biblioteca dei manoscritti non pubblicati e quella dei progetti cestinati.

WEEKEND AL PARCO

SPETTACOLI PER L'INFANZIA

6 NOVEMBRE ORE 16.30

BUSTRIC

BUSTRIC E IL LUPO

*di e con Sergio Bini, in arte Bustric
a partire dai 4 anni*

Chi è Sergio Bini, in arte Bustric? E' un attore di film importanti, come *La vita è bella* di Benigni, per il quale ha avuto una nomination ai David di Donatello, gli Oscar del cinema italiano. Ma Bustric è anche un mago, un mimo, un illusionista, un clown. La sorpresa, l'invenzione rocambolesca, il gioco di prestigio animano il suo teatro, in cui lo stupore è il principio-guida che accompagna adulti e bambini in un viaggio nell'immaginazione, dentro le fiabe che raccontano l'iniziazione alla vita. In questo spettacolo Bustric parte da *Pierino e il lupo*, e dal capolavoro di Prokofiev prende il volo per raccontare le sue avventure tra pantomima e circo, tra illusionismo, varietà e musica. Realtà e fantasia si scambiano i ruoli sulla scena, fino a far perdere la percezione dei loro confini. Perché, come diceva Fellini, che di fantasia si intendeva, «nulla si sa, tutto si immagina».

Dopo lo spettacolo il Teatro delle Briciole vi invita a fare merenda con la compagnia nel foyer del teatro, in collaborazione con Panificio Castagnoli Più.

4 DICEMBRE ORE 16.30

COMPAGNIA BURAMBÒ

SECONDO PINOCCHIO

*con Daria Paoletta e Raffaele Scarimboli
regia Daria Paoletta e Raffaele Scarimboli
a partire dai 4 anni*

Pinocchio torna alle origini, alla sua natura pre-umana. E' di nuovo burattino di legno e rivive e racconta le sue avventure, dal suo punto di vista, in un sottile gioco tra verità e finzione, tra teatro e realtà che si stabilisce sulla scena tra lui e i suoi "datori di vita", i burattinai. I sogni, le paure, i desideri del burattino di legno più famoso del mondo prendono vita in una fantasmagoria di marionette, pupazzi, oggetti, animali, frutto della accurata ricerca costruttiva della Compagnia Burambò, composta dagli artisti foggiani Daria Paoletta e Raffaele Scarimboli, da quindici anni alfieri di un teatro di figura che vuole parlare a bambini e adulti, sperimentatori di materiali e di tecniche (tra marionette da tavolo e pupazzi di gomma-piuma), propugnatori di un'interazione tra burattini e attori, elaboratori e adattatori di testi, di musiche e sonorità particolari.

11 DICEMBRE ORE 16.30

LA PICCIONAIA – I CARRARA

MIMÌ E LA FELICITÀ

*di Ketti Grunchi e Valter Rado
con Ketti Grunchi
a partire dai 3 anni*

Mimi, seduta sul tetto della casa del nonno iniziò a contare sulle dita tutte le cose che - al mondo - le piacevano, a cominciare dallo stare lassù, e di seguito tutte quelle che non le piacevano. Per una settimana contò sulle dita delle mani e anche su quelle dei piedi. Contò, elencò, classificò e numerò tutti i pensieri e tutti i ricordi.

Ketti Grunchi per accostarsi al mondo immaginario tanto vicino a quello dei bambini ha lavorato con insegnanti della Scuola dell'Infanzia e bambini dai 3 ai 5 anni, chiedendo: cosa ti piace? Cosa non ti piace? Cosa ti piacerebbe? Cosa non ti piacerebbe? Sono emersi in poche frasi non solo mondi interiori personali, ma anche mutamenti in atto nella nostra società riguardanti concetti quali la poesia, la bellezza, il piacere, la felicità, le paure, la tristezza, i desideri.

Dopo lo spettacolo il Teatro delle Briciole vi invita a fare merenda con la compagnia nel foyer del teatro, in collaborazione con Panificio Castagnoli Più.

8 GENNAIO ORE 16 E 17.30

TPO/TEATRO METASTASIO STABILE DELLA TOSCANA

FARFALLE

direzione artistica Francesco Gandi, Davide Venturini
coreografia Anna Balducci, Piero Leccese
a partire dai 3 anni - capienza limitata

Prima sono uovo, poi larva, bruco, crisalide, infine nascono. Vivono pochissimo, a volte un solo giorno, dall'alba al tramonto. Sono l'immagine della bellezza assoluta e della brevità della vita, della leggerezza e della grazia. Lo spettacolo del Tpo è un viaggio nel mondo delle farfalle, un'immersione dentro il loro ciclo vitale. La scena, composta da immagini proiettate su leggerissimi teli, avvolge gli spettatori e li immerge in un ambiente immaginario e naturale allo stesso tempo: una casina delle farfalle. All'interno di questo spazio i bambini sono invitati ad entrare e giocare con due ballerine per scoprire insieme un fenomeno affascinante come quello della lenta metamorfosi di una crisalide in farfalla. Teatro visivo, emozionante, immersivo: negli spettacoli del Tpo il protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni, i colori. Grazie all'uso di tecnologie interattive ogni spettacolo si trasforma in un ambiente "sensibile" dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco.

15 GENNAIO ORE 16.30

TEATRO GIOCO VITA

OMBROMANIA

Lezione-spettacolo sull'ombra e sul teatro d'ombre

uno spettacolo di Fabrizio Montecchi
a partire dai 4 anni

Che cosa è un'ombra? Di cosa è fatta? Come avviene la trasformazione che la porta a diventare una figura animata, una forma che prende vita fino a farsi racconto, storia, teatro? *Ombromania* guida il pubblico alla scoperta del teatro d'ombre e delle sue tecniche. E lo fa con il diretto coinvolgimento del pubblico. Un percorso che si realizza nel continuo dialogo tra palco e platea. Sul palco, con il diretto coinvolgimento del pubblico, prendono vita situazioni di grande impatto visivo e spettacolare. In platea, grazie al costante dialogo tra artisti e pubblico, si indagheranno le tante figure dell'ombra, costruendo un percorso per i ragazzi che, con semplici esercizi di gioco, è al tempo stesso formativo e ricco di suggestione. Teatro Gioco Vita incontra il teatro d'ombre alla fine degli anni Settanta. Ha maturato un'esperienza unica nel suo genere che gli è valsa riconoscimenti e prestigiose collaborazioni in ogni parte del mondo.

22 GENNAIO ORE 16.30

UNOTEATRO STILEMA

IN MEZZO AL MARE

di e con Silvano Antonelli
collaborazione drammaturgica Alessandra Guarnero
a partire dai 3 anni

Un naufrago della vita quotidiana si ritrova in mezzo al mare. Sta aspettando una nave che lo porti in salvo, ma prima deve imparare a rimanere a galla tra le situazioni della vita: il pianto di un bambino da calmare; il traffico sulla strada per scuola da affrontare; il corso migliore del dopo scuola da frequentare; il collegamento della televisione da ripristinare. In una scena che evoca il mare, grandi e piccoli spettatori sono accompagnati in un altrove nel quale uno sguardo ironico e creativo sul mondo si fa "guida" inattesa per imparare a nuotare. E a immaginare la nave che prima o poi passerà. Negli spettacoli della Compagnia Stilema la realtà dell'infanzia è la fonte di una drammaturgia originale, che non attinge al repertorio classico ma vuole rappresentare un immaginario contemporaneo. In scena, il teatro d'attore è arricchito dall'utilizzo di oggetti, dall'uso della musica dal vivo, da un attento ricorrere al coinvolgimento dello spettatore.

29 GENNAIO ORE 16.30

TEATRO DELLE BRICIOLE

CAPPUCETTO ROSSO

di Charles Perrault
regia Manuela Capece e Davide Doro
con Claudio Guain e Rosita d'Aiello
a partire dai 3 anni

Cappuccetto Rosso, nella versione di Charles Perrault, la più antica, ci racconta di un bosco delle meraviglie, dove una bambina bellissima si perde fino ad incontrare il più famelico dei lupi. Il lupo divora la nonna e poi divora la bambina. La fiaba di Perrault termina così, senza una soluzione o una redenzione, ma con una morale. Italo Calvino parla del *Cappuccetto Rosso* di Perrault definendola più che una fiaba, una specie di gioco recitativo per "far paura" ai bambini piccoli e dunque per insegnar loro a difendersi dalla paura. E' proprio in questo concetto che troviamo l'urgenza di raccontare questa storia. (Davide Doro e Manuela Capece)

5 FEBBRAIO ORE 15.30 E 17.30

TEATRO DELLE BRICIOLE

IL BRUTTO ANATROCCOLO

*liberamente ispirato alla favola di H. C. Andersen
in coproduzione con T.J.P. – Centre Dramatique – Strasburgo
testo Marina Allegri
regia Maurizio Bercini
con Elena Gaffuri, Piergiorgio Gallicani, Claudio Guain
a partire dai 3 anni – capienza limitata*

In una terra di ghiaccio, una casa di legno nasconde al suo interno il cuore meccanico di un orologio a cucù che scandisce il tempo della storia con rintocchi precisi. Il racconto si sviluppa in uno spazio dai colori e dall'atmosfera avvolgente di un acquarello di Carl Larsson, dove tutto è a vista, per terra e per aria. Per terra un tappeto annodato con i luoghi della storia; in cielo attrezzi rubati alla cultura contadina e la fioca illuminazione di lampadari a goccia. Il brutto anatroccolo resiste, sfida la forza della natura, fugge dagli incontri sbagliati, pensando, mentre il ghiaccio del laghetto gli gela il corpo, che dopo l'inverno viene la primavera. E alla fine vede ricompensata la sua caparbia quando specchiandosi riconosce finalmente l'immagine esteriore che gli appartiene.

12 FEBBRAIO ORE 16.30

TEATRO DELL'ARCHIVOLTO

LA (S)FORTUNA DI GANDA

La vera storia del rinoceronte di Dürer

*di e con Giorgio Scaramuzzino e con Gek Tessaro
a partire dai 5 anni*

Nel 1516 il re del Portogallo Manuele I progettò di inviare al Papa Leone X un rinoceronte, chiamato Ganda. Ma la nave sui cui viaggiava naufragò. Da questa storia, che ci parla del fascino dell'esotico e del viaggio, e del rapporto tra uomo e mondo animale, il Teatro dell'Archivolto ha costruito un fascinoso gioco teatrale raccontando "la vera storia del rinoceronte di Dürer". Perché fu un ritratto del grande pittore tedesco del Rinascimento che permise al mondo di conoscere, fino al 1800, l'aspetto dell'esotico animale. Ma come fece a dipingerlo? E dove prodò la nave affondata sui cui viaggiava Ganda? In scena l'attore Giorgio Scaramuzzino è affiancato da Gek Tessaro, uno dei più importanti illustratori italiani. Le sue animazioni create dal vivo, proiettate su un grande schermo, rendono ancora più avvincenti le mirabolanti avventure del rinoceronte.

Dopo lo spettacolo il Teatro delle Briciole vi invita a fare merenda con la compagnia nel foyer del teatro, in collaborazione con Panificio Castagnoli Più.

19 FEBBRAIO ORE 16.30

LA BARACCA/TESTONI RAGAZZI

L'ELEFANTINO

*di e con Bruno Cappagli
a partire dai 3 anni*

Cosa è la curiosità? E dove può condurci quando è insaziabile? La fantasia del grande scrittore inglese Rudyard Kipling inventò la storia meravigliosa del piccolo elefante e di come un naso tozzo poté diventare la lunga proboscide che conosciamo. Da quel racconto La Baracca prende le mosse per raccontare la storia di Bubu, un bambino a cui i genitori hanno dato l'incarico di lavare tutti i calzini della famiglia. È un lavoro noioso e Bubu, mentre lava, si racconta una storia. Come per magia i calzini prendono vita e si trasformano in animali della giungla che ci racconteranno di come il piccolo elefantino dal piccolo naso, dotato di un'insaziabile curiosità, fu il primo di tutti gli elefanti ad avere la proboscide e di come scoprì quanto gli fosse utile. L'elefantino incontrerà animali di tutti i colori e di tutte le dimensioni, ma soprattutto incontrerà canzoni, perché ogni calzino ha un suono che fa cantare.

26 FEBBRAIO ORE 16.30

COMPAGNIA RODISIO

IL LUPO E LA CAPRA

Storia di due ribelli inconsapevoli e quindi di un'utopia

*liberamente ispirato a Una notte di temporale di Y. Kimura.
di e con Davide Doro e Manuela Capece
a partire dai 3 anni*

Un lupo e una capra, nemici nell'immaginario comune, per caso si incontrano, in una notte senza luna, non si riconoscono e si scoprono più vicini di quanto si possa credere. Inconsapevolmente, sfidano quella logica che dice che le cose sono sempre andate così e quindi non c'è motivo di cambiarle. Due ribelli dunque. Oppure, solo due che si incontrano, lontani da casa, dalla loro sicurezza e da quello che ognuno crede di essere. E allora, come la capra può scoprire di essere coraggiosa, così il lupo può avere paura. Ma non è detto che andrà così. Forse ognuno rimarrà ancorato alla propria comoda certezza e niente cambierà. Il lupo mangerà la capra? La capra avrà paura e istintivamente fuggirà? Il ricordo della notte appena trascorsa prevarrà sull'abitudine? Noi crediamo in una piccola utopia. E, come il lupo e la capra, ci troviamo al buio, senza sapere cosa accadrà. *Il lupo e la capra* è ispirato a *In una notte di temporale* di Y. Kimura, autore giapponese tradotto in tutto il mondo che si è imposto con questo piccolo racconto nel panorama della narrativa per ragazzi.

WEEKEND AL PARCO

SPETTACOLI ALLA SERA PER
BAMBINI DAI 6 ANNI

10 DICEMBRE ORE 21.00

TEATRO DELLE BRICIOLE CIRANO

ispirato a Cyrano de Bergerac di Edmond Rostand
testo, regia e scene Paola Crecchi
con Paola Crecchi, Riccardo Reina
a partire dai 7 anni – capienza limitata

Cyrano de Bergerac è un guerriero e un poeta, è spavaldo e sensibile, irruento e dolce: come dire maschile e femminile. Su questo contrasto si focalizza questa drammaturgia per ragazzi in cui l'eroe spadaccino nemico di ogni ipocrisia e bassezza, l'istrionico ribelle, l'utopista che vuole cambiare il mondo con la forza della parola, ci viene incontro con una inconsueta leggerezza, con un piglio ironico e popolare che sa giocare sulla propria bruttezza, sul celebre naso, simbolo di deformità ma anche di una diversità che non si arrende e non si piega, che lo fa unico e ce lo fa amare per la sua non conformità. Insomma un *Cirano* extravagante, un 'brutto' che grazie alla sua intelligenza non si confonde con la massa. In una scena che è di volta in volta camera da letto e campo di duelli, d'amore e d'amicizia, si fondono attori e marionette, alludendo e giocando sull'umano e sul suo doppio inanimato, sul contrasto spassoso tra i caratteri di *Cirano* e l'amico rivale Cristiano, attraverso cui il poeta nasuto esprime il doloroso amore impossibile per Rossana.

20 GENNAIO ORE 21.00

COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI ROMANZO D'INFANZIA

testo Bruno Stori
coreografia e interpretazione Michele Abbondanza e Antonella Bertoni
regia e drammaturgia Letizia Quintavalla e Bruno Stori
in collaborazione con Aterdanza
a partire dai 6 anni

Romanzo d'infanzia è uno spettacolo in cui il linguaggio del teatro-danza, normalmente riservato ad un pubblico non di giovanissimi, si propone in una formula più narrativa ed immediata in modo da renderlo fruibile anche dai bambini. Se è vero che d'amore si può impazzire è ancor più vero che senza amore si diventa matti e infelici. E che disastro i bambini senza amore o con troppo amore. Tra gli eterni deboli ci sono i bambini. Questo lavoro parla del disagio infantile all'interno dei rapporti primari-affettivi, della violenza fisica e psicologica che l'infanzia subisce a casa o nelle istituzioni, del delitto di non ascoltare i propri figli, di colpe senza colpevoli. In scena due danzatori che si alternano tra essere genitori e figli e poi di nuovo padre e figlio e madre e figlia e poi fratelli, e alternano il subire e il ribellarsi e fuggire e difendere e proteggersi e scappare e tornare e farsi rapire per sempre senza ritorni: insomma vivere. Una dedica a tutti coloro che non possono fare a meno dell'amore.

4 FEBBRAIO ORE 21.00

CÀ LUOGO D'ARTE LOCOMOTIVA 1861 Appunti per un compleanno italiano

testo di Marina Allegri
regia di Maurizio Bercini
con Francesca Bizzarri, Dario Eduardo de Falco, Francesco Grossi
a partire dai 7 anni

In una grande locomotiva, metafora dell'Italia una volta lanciata verso il futuro ed ora ferma in panne, la Signora Patria festeggia il suo compleanno. Unico ospite il macchinista. Tra incontri con il padre di Patria (o meglio: i padri della Patria), riferimenti letterari e storici, musiche d'epoca e sorprese scenografiche, lo spettacolo attraversa quasi un secolo di vita italiana, raccontando dell'Unità, delle speranze, delle disillusioni ed infine dell'importanza della conoscenza della nostra storia. La memoria è un muscolo e va esercitato, con costanza e passione. E il teatro può farlo. Lo spettacolo, impreziosito dalla scenografia, imponente e protagonista quasi parlante, e dall'uso sapiente dei burattini, vuole essere uno strumento per approfondire l'importanza delle nostre radici. Affinché l'albero cominci a rifiorire. Maurizio Bercini e Cà Luogo d'Arte, alfieri della ricerca di un teatro popolare inteso come teatro per tutti, declinano i 150 anni dell'Italia come il passaggio di «un'educazione che non è finita, anzi deve ancora cominciare».

18 FEBBRAIO ORE 21.00

MARCO BALIANI
FROLLO

di Marco Baliani e Mario Bianchi
in collaborazione con Casa degli Alfieri
a partire dai 6 anni

Frollo narra di un bambino di pastafrolla che diventerà umano attraverso un viaggio di iniziazione che lo porterà a superare prove di coraggio e di privazione. La storia si svolge dentro mille ambienti, una pasticceria, un bosco, una sala da concerto, un nido d'aquila, in riva al mare, tra re divoratori e vecchie sapienti in un caleidoscopio di avvenimenti che le parole di Baliani rendono visibili agli occhi. In una scenografia nuda Marco Baliani, attraverso mimica, gestualità e il solo uso della voce, riesce a coinvolgere lo spettatore dando vita ad una moltitudine di visioni e ad una narrazione che cresce man mano in intensità e vigore. Baliani si trasforma sul palcoscenico in un corpo narrante, che genera a sua volta racconti, scopre forme e sostanze, rende visibile l'invisibile, portando lo spettatore oltre i luoghi dell'altrove, quell'altrove dove sia possibile fare esperienza di altri mondi, di altre parole e di altri orizzonti.

Alle ore 18 presentazione del libro e del video *Mary Sconta e la gallinella evasa* di Marco Baliani, disegni di Stefano Ricci, arboreto Edizioni. Partecipa l'autore.

3 MARZO ORE 21.00

TEATRO DELLE BRICIOLE
Cantiere Nuovi sguardi per un pubblico giovane - seconda tappa
LA REPUBBLICA DEI BAMBINI

progetto affidato a Teatro Sotterraneo
in collaborazione con Teatro Metastasio Stabile della Toscana
regia Sara Bonaventura, Iacopo Braca, Claudio Cirri,
Daniele Villa
con Andrea Corsi, Chiara Renzi
a partire dai 6 anni

Lo spettacolo coinvolge direttamente i bambini affidando loro la creazione di un nuovo stato. Il palcoscenico diventa lo spazio del possibile, il luogo dove la realtà, come la finzione, sono una costruzione da condividere. Leggi, moneta, istituzioni, diplomazia, commerci: cosa succederebbe se a fondare una micro-nazione fossero dei bambini, che per definizione sono soggetti estromessi dall'esercizio della cittadinanza attiva? «Si tratta di una piccola Cosa Pubblica, si tratta di uno spettacolo teatrale dove la finzione è evidente perché è il motore dell'immaginazione, si tratta di un paese in miniatura che si spegnerà quando si spegneranno le luci che lo illuminano, ma al tempo stesso si tratta di una possibilità». (Teatro Sotterraneo)

I soci IKEAFAMILY hanno diritto al biglietto ridotto per la sezione *Spettacoli alla sera per bambini dai 6 anni*.

MIO
PAPÀ
È UN
GIGANTE

BREVE DECALOGO PER UN USO CONSAPEVOLE DEL TEATRO

1. Il teatro è un mondo che vive di finzione, il teatro è vero come sono veri il sogno e il gioco.
2. Il teatro è per sua natura sociale, si nutre di una relazione del tutto peculiare: è silenzio e ascolto nella società del rumore di fondo.
3. Il teatro, come il rito, trasforma chi vi partecipa: lo spettatore e l'attore.
4. Lo spettatore, varcando la soglia, si sveste degli oggetti della quotidianità, ne abbandona i rumori e le abitudini.
5. All'interno della sala si portano solo il rispetto, l'attenzione, l'incanto e lo stupore.
6. Il silenzio non si può imporre e non si può pretendere. Al silenzio si approda insieme.
7. Il teatro frequenta il tempo di una dimensione dilatata, è un elogio della lentezza, in un mondo che va di corsa.
8. A teatro si arriva lentamente, si entra con calma, ascoltando i propri passi, annusando l'aria che sa di teatro.
9. Buio in sala. Lo spettacolo inizia, qualcosa d'importante succede di fronte agli spettatori. L'incantesimo si ripete.
10. Applausi: lo spettacolo è finito, il teatro no, il suo tempo, il suo spazio, le sue storie ora sono dentro di noi. Usciamo con calma.

LA MAM-
MA HA
I SUPER
POTERI

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

BIGLIETTI

Intero € 8,50

Ridotto € 6,50 (dai 3 ai 14 anni, over 60, abbonati Cinema Edison d'Essai)

Ridotto € 4,50/€ 3 per i lavoratori in mobilità, in cassa integrazione o disoccupati iscritti a Cgil, Cisl, Uil (rivolgersi alle sedi sindacali per maggiori informazioni).

VENDITA BIGLIETTI

I biglietti di **Weekend al Parco** si acquistano con le seguenti modalità:

■ presso la Libreria Feltrinelli

dalla domenica al sabato precedenti la data dello spettacolo nei seguenti orari: da lunedì a sabato dalle 9 alle 20, la domenica dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 20 ad eccezione degli spettacoli a capienza limitata. I biglietti rimanenti verranno messi in vendita un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

■ on line sul sito

www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole dalla domenica al sabato precedenti la data dello spettacolo.

I biglietti di **Zona Franca** si prenotano telefonicamente al numero 0521/989430 o via e-mail a biglietteriabriciole@solaresdellearti.it. I biglietti prenotati si acquistano il giorno stesso dello spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio.

CARTE WEEKEND AL PARCO

8 ingressi intero € 62 - ridotto € 50 (dai 3 ai 14 anni, Mobility Card, over 60, abbonati Cinema Edison d'Essai)

6 ingressi intero € 50 - ridotto € 38 (dai 3 ai 14 anni, over 60, abbonati Cinema Edison d'Essai)

4 ingressi Intero € 34 - Ridotto € 26 (dai 3 ai 14 anni, over 60, abbonati Cinema Edison d'Essai)

Cral/Associazioni:

10 ingressi € 63 / 5 ingressi € 32

Regala Teatro:

2 ingressi (1 adulto+1 bambino) € 15

Le Carte danno diritto a ingressi a scelta tra gli spettacoli di *Weekend al Parco* previa prenotazione telefonica, fax o posta elettronica presso la biglietteria del Teatro delle Briciole. Le Carte non sono personali e possono essere utilizzate da più persone insieme per lo stesso spettacolo.

VENDITA CARTE WEEKEND AL PARCO

dall'11 ottobre solo presso la biglietteria del Teatro delle Briciole.

Orario biglietteria:

dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 14.30

Apertura straordinaria per vendita abbonamenti: sabato 22 e sabato 29 ottobre dalle 9 alle 13.

RIDUZIONI CINEMA EDISON D'ESSAI E CASA DELLA MUSICA

Gli abbonati del Teatro delle Briciole, del Cinema Edison d'Essai e alle stagioni concertistiche della Casa della Musica hanno diritto a riduzioni sugli appuntamenti delle rispettive programmazioni. Per i dettagli delle riduzioni rivolgersi alla biglietteria del Teatro delle Briciole.

Gli adulti possessori di Carta Weekend al Parco hanno diritto alla riduzione sull'acquisto di Carta Serata al Parco.

I soci IKEA FAMILY hanno diritto al biglietto ridotto per la sezione Spettacoli alla sera per bambini dai 6 anni: intero € 6, ridotto € 4 (dai 3 ai 14 anni, over 60).

Teatro delle Briciole c/o Teatro al Parco

Parco Ducale, 1 - 43125 Parma
Informazioni tel. 0521 992044
Biglietteria tel. 0521 989430

www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole

INDICE

Introduzione	pag. 2
Calendario spettacoli	pag. 4
Zona Franca - InContemporanea Parma Festival	pag. 6
Weekend al Parco - Spettacoli per l'infanzia	pag. 8
Weekend al Parco - Spettacoli alla sera per bambini dai 6 anni	pag. 14
Breve decalogo per un uso consapevole del teatro	pag. 18
Biglietteria e informazioni	pag. 20

LA MIA BICI- CLETTA VOLA



COMUNE DI PARMA
Assessorato alla Cultura



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Teatro delle Briciole c/o Teatro al Parco

Parco Ducale, 1 - 43125 Parma

Informazioni tel. 0521 992044 - Biglietteria tel. 0521 989430

www.solaresdellearti.it/teatrodellebriciole