



AUDITORIUM NICCOLÒ PAGANINI

Stagione Concertistica del Teatro Regio di Parma



SOCIETÀ' DEI CONCERTI DI PARMA



FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI



Ministero per i Beni e le Attività Culturali



OTTOBRE 2004 - APRILE 2005

AUDITORIUM NICCOLÒ PAGANINI

Stagione Concertistica del Teatro Regio di Parma

OTTOBRE 2004 - APRILE 2005

mercoledì 20 ottobre 2004

Direttore **TOMAS NETOPIĽ**

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

mercoledì 27 ottobre 2004

PAGANINI ENSEMBLE

giovedì 4, venerdì 5 novembre 2004

Pianoforte **MASSIMILIANO DAMERINI**

Direttore **JOHN FIORE**

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

venerdì 12 novembre 2004

Soprano **MARLIS PETERSEN**

Direttore **JEFFREY TATE**

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

venerdì 26 novembre 2004

Direttore **MARTINO FAGGIANI**

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

domenica 12 dicembre 2004

Violino solista **SERGEJ KRYLOV**

Direttore **MSTISLAV ROSTROPOVIČ**

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

martedì 18 gennaio 2005

QUARTETTO KUSS

venerdì 28 gennaio 2005

Pianoforte **JONATHAN GILAD**

sabato 5, domenica 6 febbraio 2005

Soprano **MAJA DASCHUK**

Baritono **BENNO SCHOLLUM**

Maestro del coro **MARTINO FAGGIANI**

Direttore **VLADIMIR FEDOSEEV**

ORCHESTRA e CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

mercoledì 9 febbraio 2005

Pianoforte **KUN WOO PAIK**

venerdì 11 febbraio 2005

Direttore **CHARLES DUTOIT**
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

lunedì 21 febbraio 2005

PARMA OPERA ENSEMBLE con **BORIS BELKIN**

venerdì 4, sabato 5 marzo 2005

Soprano **URSULA FIEDLER**
Tenore **JOHN MARK AINSLEY**
Basso **WAYNE TIGGES**
Maestro del coro **MARTINO FAGGIANI**
Direttore **RUDOLF BARSHAI**
ORCHESTRA e CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

lunedì 7 marzo 2005

Violino **MASSIMO QUARTA**

venerdì 18 marzo 2005

Pianoforte **HUSEYN SERMET**
Direttore **GEORGES PRÊTRE**
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Teatro Regio, domenica 3, martedì 5 aprile 2005

Interpreti **DONALD KAATSCH, SONIA GANASSI**
MICHELE PERTUSI, GIACOMO PRESTIA
SAMUELE SIMONCINI, VALERIA MORICONI

Maestro del coro **MARTINO FAGGIANI**
Direttore **BRUNO BARTOLETTI**
ORCHESTRA e CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

mercoledì 27 aprile 2005

Pianoforte **KATIA e MARIELLE LABÈQUE**

EVENTO SPECIALE

Cattedrale di Parma, venerdì 10 dicembre 2004

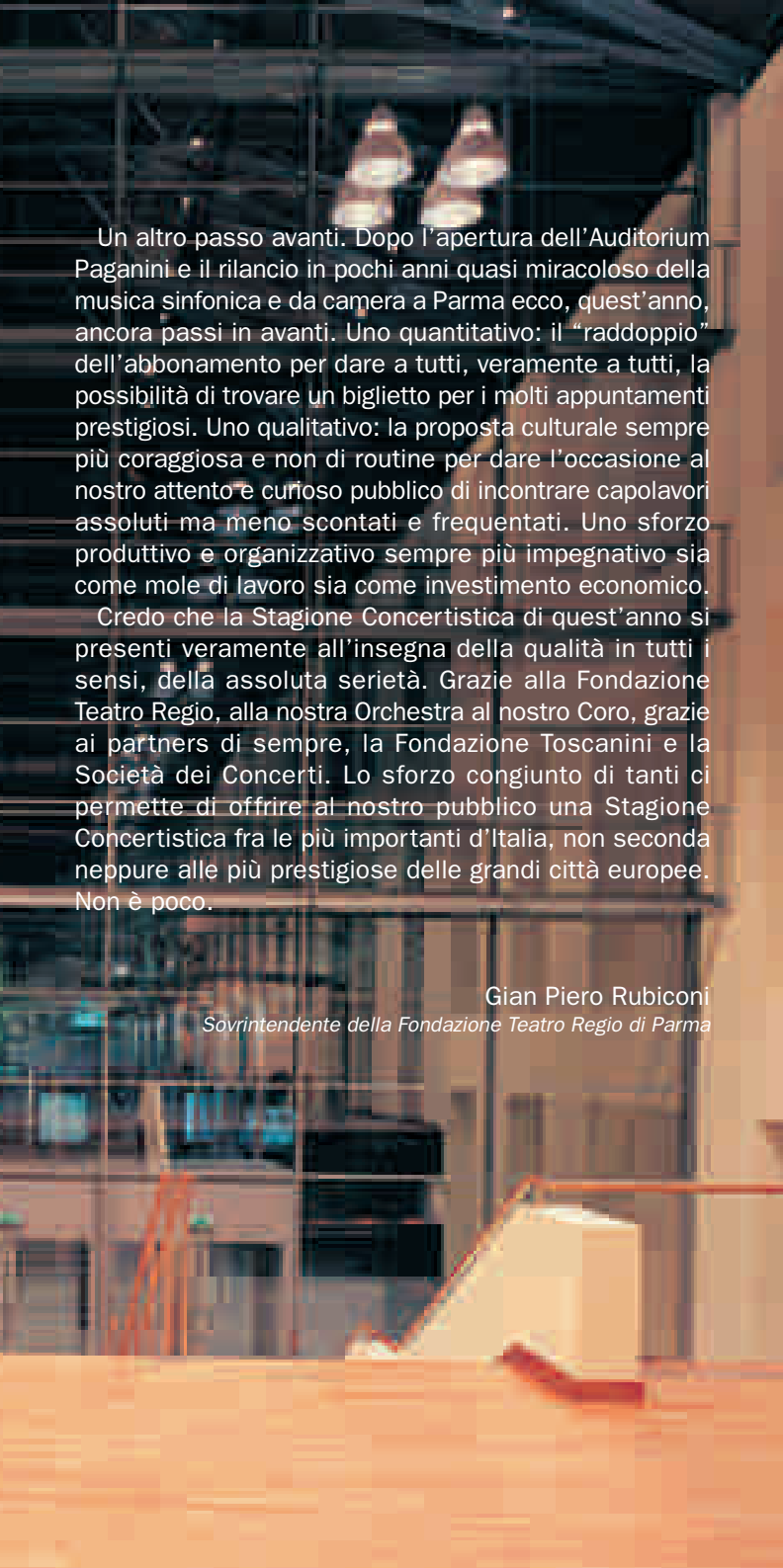
Soprano **ANNETTE DASCH**
Contralto **BIRGIT REMMERT**
Tenore **FABRICE DALIS**
Baritono **MARKUS BUTTER**
Maestro del coro **MARTINO FAGGIANI**
Direttore **PETER SCHREIER**
ORCHESTRA e CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Basta avere sotto gli occhi un semplice calendario per rendersi conto dell'attività della Fondazione Teatro Regio che, ormai, copre ogni periodo dell'anno con una serie di proposte che si susseguono senza soluzione di continuità.

Si comincia in autunno con la stagione di Danza al Regio e i primi appuntamenti della ricchissima stagione concertistica all'Auditorium Paganini, per proseguire da dicembre ad aprile con la tradizionale ricca Stagione Lirica. Maggio e giugno sono dedicati al Festival Verdi, con produzioni operistiche importantissime affiancate da prestigiosi appuntamenti sinfonici. Luglio come tutti sanno è teatro all'aperto in Pilotta e E'grandEstatE, senza contare le decine di altre attività, non sempre minori o collaterali, come la stagione lirica per i bambini "Imparolopera".

L'aspetto quantitativo è importante perché dimostra, in un momento in cui è la prudenza a caratterizzare la programmazione di quasi tutti i teatri, la volontà e il coraggio del Regio a non retrocedere, anzi ad arricchire le proprie capacità produttive. Tuttavia è ovvio che poco conterebbe il numero degli spettacoli se non ci fosse anche un alto livello qualitativo. Credo che sotto questo aspetto i nomi degli artisti e i titoli parlino da soli come emerge con evidenza la varietà e la ricchezza delle proposte culturali. Del resto il fatto che la risposta del pubblico sia sempre tanto entusiasta con una serie davvero incredibile di "tutto esaurito" è la migliore dimostrazione che stiamo percorrendo la strada giusta anche se non rinunceremo mai a proporci mete e obiettivi sempre più alti. Il Regio deve essere, senza dubbi, uno dei grandi Teatri del mondo e il migliore biglietto da visita per la nostra città, deve essere lo specchio vivente del nostro livello di civiltà: questo, nonostante le molte oggettive difficoltà di questi tempi, è l'impegno mio e di tutto il Consiglio di Amministrazione della Fondazione che come Sindaco di Parma ho l'onore di presiedere.

Elvio Ubaldi
Sindaco di Parma
Presidente della Fondazione Teatro Regio di Parma



Un altro passo avanti. Dopo l'apertura dell'Auditorium Paganini e il rilancio in pochi anni quasi miracoloso della musica sinfonica e da camera a Parma ecco, quest'anno, ancora passi in avanti. Uno quantitativo: il "raddoppio" dell'abbonamento per dare a tutti, veramente a tutti, la possibilità di trovare un biglietto per i molti appuntamenti prestigiosi. Uno qualitativo: la proposta culturale sempre più coraggiosa e non di routine per dare l'occasione al nostro attento e curioso pubblico di incontrare capolavori assoluti ma meno scontati e frequentati. Uno sforzo produttivo e organizzativo sempre più impegnativo sia come mole di lavoro sia come investimento economico.

Credo che la Stagione Concertistica di quest'anno si presenti veramente all'insegna della qualità in tutti i sensi, della assoluta serietà. Grazie alla Fondazione Teatro Regio, alla nostra Orchestra al nostro Coro, grazie ai partners di sempre, la Fondazione Toscanini e la Società dei Concerti. Lo sforzo congiunto di tanti ci permette di offrire al nostro pubblico una Stagione Concertistica fra le più importanti d'Italia, non seconda neppure alle più prestigiose delle grandi città europee. Non è poco.

Gian Piero Rubiconi

Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Parma

mercoledì 20 ottobre 2004, ore 20.30 Turno A

LUIGI DALLAPICCOLA

Piccola musica notturna

LEOŠ JANÁČEK

Taraš Bulba, rapsodia per orchestra

ANTONIN DVOŘÁK

Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

Direttore

TOMAS NETOPIL

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

• *Prima le parole...*

Casa della musica, martedì 19 ottobre 2004, ore 18.00

mercoledì 27 ottobre 2004, ore 20.30 Turno A

NICCOLÒ PAGANINI

Due duetti per violino e violoncello

Quartetto n. 1 in la minore

Due duetti per violino e chitarra

Quartetto n. 7 in mi maggiore

PAGANINI ENSEMBLE

• *Prima le parole...*

Paganini, un archetto nel mondo

a cura di Roberto Iovino e Francesca Oranges

Casa della musica, martedì 26 ottobre 2004, ore 18.00

giovedì 4 novembre 2004, ore 20.30 Turno A

venerdì 5 novembre 2004, ore 20.30 Turno B

HECTOR BERLIOZ

Il carnevale romano. Ouverture op. 9

FERRUCCIO BUSONI

Fantasia indiana per pianoforte e orchestra,
op. 44 Kind. 264

JOHANNES BRAHMS

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Pianoforte

MASSIMILIANO DAMERINI

Direttore

JOHN FIORE

ORCHESTRA DEL TEATRO REGIO DI PARMA

• *Prima le parole...*

Casa della musica, mercoledì 3 novembre 2004, ore 18.00

venerdì 12 novembre 2004, ore 20.30 Turno A

WITOLD LUTOSLAWSKI

Sinfonia n. 4

GUSTAV MAHLER

Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra

Soprano

MARLIS PETERSEN

Direttore

JEFFREY TATE

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

venerdì 26 novembre 2004, ore 20.30 Turno B

LEOŠ JANÁČEK

Missa in mi bemolle maggiore

LAJOS BARDOS

Libera me

Elj, Elj

FRANZ LISZT

Ave verum corpus

Ossa arida, in la maggiore

Qui seminant in lacrimis, in re maggiore

ZOLTÁN KODÁLY

Missa brevis

Direttore

MARTINO FAGGIANI

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

• *Prima le parole...*

Casa della musica, giovedì 25 novembre 2004, ore 18.00

domenica 12 dicembre 2004, ore 20.30 Turno A

MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ

La chovanščina. Introduzione

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35

Violino solista

SERGEJ KRYLOV

Direttore

MSTISLAV ROSTROPOVIČ

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

martedì 18 gennaio 2005, ore 20.30 Turno A

FRANZ JOSEPH HAYDN

Quartetto n. 4 in do maggiore op. 54

GYÖRGY KURTÁG

Quartetto per archi op. 1

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quartetto in la minore op. 132

Archi

QUARTETTO KUSS

venerdì 28 gennaio 2005, ore 20.30 Turno A

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata in do maggiore K. 330

SERGEJ VASIL'EVICH RACHMANINOV

Variazioni sopra un tema di Corelli op. 42

FRANZ LISZT

Sonata in si minore

Pianoforte

JONATHAN GILAD

sabato 5 febbraio 2005, ore 20.30 Turno A

domenica 6 febbraio 2005, ore 20.30 Turno B

JOHANNES BRAHMS

Ein deutsches Requiem (Un Requiem tedesco) op. 45

Soprano

MAJA DASCHUK

Baritono

BENNO SCHOLLUM

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

Direttore

VLADIMIR FEDOSEEV

ORCHESTRA e CORO

DEL TEATRO REGIO DI PARMA

• *Prima le parole...*

Casa della musica, venerdì 4 febbraio 2005, ore 18.00

mercoledì 9 febbraio 2005, ore 20.30 Turno A

KAIKHOSRU SHAPURIJ SORABJI

Le jardin parfumé, poème pour piano

CLAUDE DEBUSSY

Préludes (I libro): 2. *Voiles* 3. *Le vent dans la plaine*
6. *Des pas sur la neige* 7. *Ce qu'a vu le vent d'ouest*

FERRUCCIO BUSONI

Andantino dal Concerto K. 271

(Wolfgang Amadeus Mozart), libera elaborazione

CLAUDE DEBUSSY

Images (II serie): 1. *Cloches à travers les feuilles*

2. *Et la lune descend sur le temple qui fût*

3. *Poissons d'or*

ALEXANDR NIKOLAEVIČ SKRJABIN

Sonata n. 10 op. 70

Pianoforte

KUN WOO PAIK

venerdì 11 febbraio 2005 Turno A

HECTOR BERLIOZ

Benvenuto Cellini. Ouverture op. 23

IGOR STRAVINSKIJ

L'oiseau de feu. Suite dal balletto op. 20

NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV

Shéhérazade. Suite sinfonica op. 35

Direttore

CHARLES DUTOIT

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

lunedì 21 febbraio 2005, ore 20.30 Turno A

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serenata in do minore K. 388

FRANZ SCHUBERT

Otetto in fa maggiore D. 803 op. 166

PARMA OPERA ENSEMBLE con **BORIS BELKIN**

• *Prima le parole...*

Casa della musica, lunedì 21 febbraio 2005, ore 18.00

venerdì 4 marzo 2005, ore 20.30 Turno A

sabato 5 marzo 2005, ore 20.30 Turno B

FRANZ JOSEPH HAYDN

Die Schöpfung (La creazione)

Oratorio per le festività pasquali per soli, coro e orchestra

Soprano

URSULA FIEDLER

Tenore

JOHN MARK AINSLEY

Basso

WAYNE TIGGES

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

Direttore

RUDOLF BARSHAI

ORCHESTRA e CORO

DEL TEATRO REGIO DI PARMA

• *Prima le parole...*

Casa della musica, giovedì 3 marzo 2005, ore 18.00

lunedì 7 marzo 2005, ore 20.30 Turno A

NICCOLÒ PAGANINI

Ventiquattro capricci per violino solo

Violino

MASSIMO QUARTA

venerdì 18 marzo 2005, ore 20.30 Turno A

GEORGE GERSHWIN

Porgy and Bess. Suite da concerto

GEORGE GERSHWIN

An American in Paris

MAURICE RAVEL

Concerto in sol per pianoforte e orchestra

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé. Suite dal balletto n. 2

Pianoforte

HUSEYN SERMET

Direttore

GEORGES PRÊTRE

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Teatro Regio di Parma

domenica 3 aprile 2005, ore 20.30 Turno A

martedì 5 aprile 2005, ore 20.30 Turno B

LUIGI CHERUBINI

Requiem in do minore

IGOR STRAVINSKIJ

Oedipus rex, opera-oratorio in due atti

Edipo DONALD KAATSCH

Giocasta SONIA GANASSI

Creonte, Il Messaggero MICHELE PERTUSI

Tiresia GIACOMO PRESTIA

Il pastore SAMUELE SIMONCINI

Voce recitante VALERIA MORICONI

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

Direttore

BRUNO BARTOLETTI

ORCHESTRA E CORO

DEL TEATRO REGIO DI PARMA

• *Prima le parole...*

Casa della musica, sabato 2 aprile 2005, ore 18.00

mercoledì 27 aprile 2005, ore 20.30 Turno A

CLAUDE DEBUSSY

En blanc et noir

IGOR STRAVINSKIJ

Concerto per due pianoforti

MAURICE RAVEL

Ma mère l'oye

GEORGE GERSHWIN

Rapsodia in blu

Pianoforte

KATIA e MARIELLE LABÈQUE

EVENTO SPECIALE

Cattedrale di Parma

venerdì 10 dicembre 2004, ore 20.30

Fuori abbonamento, ingresso gratuito con ticket invito

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Messiah

Oratorio in tre parti HWV 56

Soprano

ANNETTE DASCH

Contralto

BIRGIT REMMERT

Tenore

FABRICE DALIS

Baritono

MARKUS BUTTER

Maestro del coro

MARTINO FAGGIANI

Direttore

PETER SCHREIER

ORCHESTRA e CORO

DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Concerto offerto alla città

dalla Fondazione Teatro Regio di Parma

Gli abbonati alla Stagione concertistica 2004/2005 potranno esercitare il diritto di prelazione per il ritiro del ticket invito al *Messiah* di Händel diretto da Peter Schreier esclusivamente presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma **da martedì 23 a sabato 27 novembre 2004.**

Eventuali ticket ancora disponibili saranno messi in distribuzione presso la biglietteria del Teatro Regio a partire **da martedì 30 novembre 2004.**

PRIMA LE PAROLE...

Invito all'ascolto dei concerti della Fondazione Teatro Regio di Parma Casa della Musica

Avvicinarsi all'ascolto musicale con rinnovata sensibilità, preparazione e con nuove chiavi per approfondire i tanti aspetti delle partiture in programma, potendo così godere appieno delle prestigiose esecuzioni dei concerti proposti dalla Fondazione Teatro Regio di Parma. Questo l'obiettivo di *Prima le parole...*, iniziativa ideata dal Maestro Bruno Bartoletti per i concerti della Fondazione Teatro Regio di Parma nell'ambito della Stagione concertistica 2004/2005.

Otto incontri pomeridiani, otto inviti all'ascolto che il giorno prima di ogni concerto, musicisti, critici e studiosi offrono ai tanti appassionati di musica, che all'Auditorium della Casa della Musica potranno così raccogliere suggestioni e informazioni nuove per arricchire il successivo ascolto musicale.

martedì 19 ottobre 2004, ore 18.00

(concerto di mercoledì 20 ottobre 2004
musiche di Dallapiccola, Janáček, Dvořák)

martedì 26 ottobre 2004, ore 18.00

(concerto di mercoledì 27 ottobre 2004,
musiche di Paganini)

mercoledì 3 novembre 2004 ore 18.00

(concerto di giovedì 4 novembre 2004
(musiche di Berlioz, Busoni, Brahms)

giovedì 25 novembre 2004, ore 18.00

(concerto di venerdì 26 novembre 2004
musiche di Janáček, Bartók, Liszt, Kodály)

venerdì 4 febbraio 2005, ore 18.00

(concerto di sabato 5 febbraio 2005,
musiche di Brahms)

lunedì 21 febbraio 2005, ore 18.00

(concerto di lunedì 21 febbraio 2005,
musiche di Mozart, Schubert)

giovedì 3 marzo 2005, ore 18.00

(concerto di venerdì 4 marzo 2005,
musiche di Haydn)

sabato 2 aprile 2005, ore 18.00

(concerto di domenica 3 aprile 2005,
musiche di Cherubini, Stravinskij)

ABBONAMENTI

TURNI

Turno A (16 concerti)

Orchestra Teatro Regio/Netopil	20.10.04
Paganini Ensemble	27.10.04
Orchestra Teatro Regio/Fiore	04.11.04
Filarmonica Arturo Toscanini/Tate	12.11.04
Filarmonica Arturo Toscanini/Rostropovič	12.12.04
Quartetto Kuss	18.01.05
Jonathan Gilad	28.01.05
Orchestra Teatro Regio/Fedoseev	05.02.05
Kun Woo Paik	09.02.05
Filarmonica Arturo Toscanini/Dutoit	11.02.05
Parma Opera Ensemble	21.02.05
Orchestra Teatro Regio/Barshai	04.03.05
Massimo Quarta	07.03.05
Filarmonica Arturo Toscanini/Prêtre	18.03.05
Orchestra Teatro Regio/Bartoletti Teatro Regio,	03.04.05
Katia e Marielle Labèque	27.04.05

Turno B *Invito alla musica* (5 concerti)

Orchestra Teatro Regio/Fiore	05.11.04
Coro Teatro Regio di Parma	26.11.04
Orchestra Teatro Regio/Fedoseev	06.02.05
Orchestra Teatro Regio/Barshai	05.03.05
Orchestra Teatro Regio/Bartoletti Teatro Regio,	05.04.05

Messiah di Händel

Concerto offerto alla città dalla Fondazione Teatro Regio di Parma
Fuori abbonamento, ingresso gratuito con ticket invito

Orchestra Teatro Regio/Schreier Cattedrale di Parma, 10.12.04

PREZZI

Turno A

I settore Auditorium platea/palco centrale Teatro Regio	€ 300,00
II settore Auditorium palco Teatro Regio	€ 250,00
I settore Auditorium platea Teatro Regio <i>over 60</i>	€ 250,00
II settore Auditorium palco Teatro Regio <i>over 60</i>	€ 215,00
I,II settore Auditorium platea, palco Teatro Regio <i>speciale giovani</i>	€ 110,00

Turno B *Invito alla musica*

I settore Auditorium platea Teatro Regio	€ 50,00
II settore Auditorium palco Teatro Regio	€ 40,00
I settore Auditorium platea Teatro Regio <i>over 60</i>	€ 40,00
II settore Auditorium palco Teatro Regio <i>over 60</i>	€ 35,00
I,II settore Auditorium platea, palco Teatro Regio <i>speciale giovani</i>	€ 20,00

RIDUZIONI

L'abbonamento ridotto *over 60* è riservato alle persone con oltre sessanta anni di età. L'abbonamento ridotto *speciale giovani* è riservato a coloro che non hanno compiuto il ventiseiesimo anno di età.

MODALITÀ DI VENDITA

Gli abbonati alla stagione concertistica 2003/2004 potranno esercitare il diritto di prelazione e acquistare il nuovo abbonamento alla Stagione Concertistica 2004/2005 **da martedì 7 a sabato 11 settembre 2004** esclusivamente presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma. Gli eventuali nuovi abbonamenti verranno messi in vendita **da mercoledì 15 settembre** presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma.

Gli abbonati alla Stagione Concertistica 2004/2005 potranno esercitare il diritto di prelazione per l'acquisto dell'abbonamento alla Stagione Concertistica 2005/2006 dandone avviso alla biglietteria del Teatro Regio da martedì 6 a sabato 10 settembre 2005.

BIGLIETTI

Turno A

I settore Auditorium platea Teatro Regio	€ 26,00
II settore Auditorium palco Teatro Regio	€ 22,00
I settore Auditorium platea Teatro Regio <i>over 60</i>	€ 22,00
II settore Auditorium palco Teatro Regio <i>over 60</i>	€ 19,00
I,II settore Auditorium platea, palco Teatro Regio <i>speciale giovani</i>	€ 10,00
Galleria numerata Teatro Regio	€ 5,00

Turno B *Invito alla musica*

I settore Auditorium platea Teatro Regio	€ 20,00
II settore Auditorium palco Teatro Regio	€ 18,00
I settore Auditorium platea Teatro Regio <i>over 60</i>	€ 18,00
II settore Auditorium palco Teatro Regio <i>over 60</i>	€ 15,00
I,II settore Auditorium platea, palco Teatro Regio <i>speciale giovani</i>	€ 8,00
Galleria numerata Teatro Regio	€ 5,00

RIDUZIONI

Il biglietto ridotto *over 60* è riservato alle persone con oltre sessanta anni di età. Il biglietto ridotto *speciale giovani* è riservato a coloro che non hanno compiuto il ventiseiesimo anno di età.

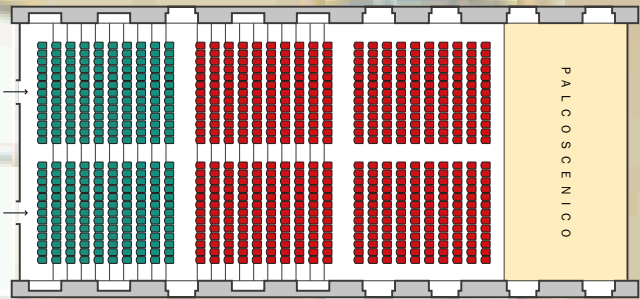
MODALITÀ DI VENDITA

I biglietti disponibili saranno posti in vendita a partire **da martedì 12 ottobre 2004** presso:

- la biglietteria del Teatro Regio di Parma;
- la biglietteria *on-line* del Teatro Regio di Parma sul sito www.teatroregioparma.org **da mercoledì 13 ottobre 2004**.

L'acquisto *on-line* comporta una commissione di servizio del 12% sul costo del biglietto.

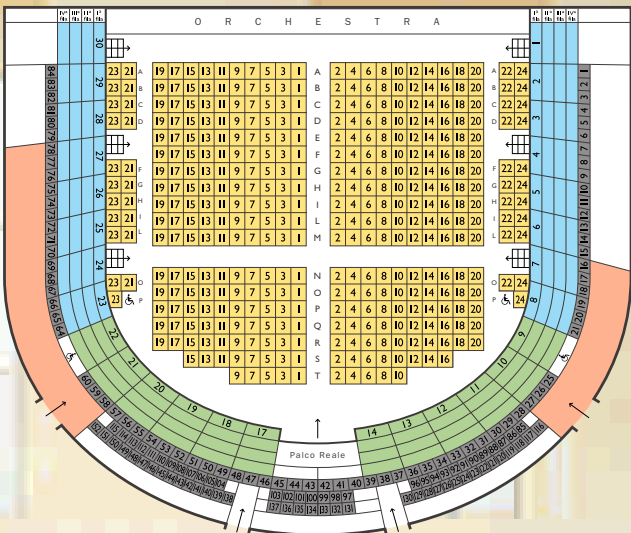
AUDITORIUM NICCOLÒ PAGANINI



● I settore
Sector I

● II settore
Sector II

TEATRO REGIO DI PARMA



● Poltrona
Stall

● Posto palco laterale
Seat in side box

● Posto in piedi in galleria
Standing in balcony

● Posto palco centrale
Seat in central box

● Galleria numerata
Numbered seat in balcony

BIGLIETTERIA

La biglietteria del Teatro Regio di Parma, via Garibaldi 16/a, è aperta dal martedì al venerdì dalle ore 10.00 alle 14.00 e dalle ore 17.00 alle 19.00; il sabato dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle ore 16.00 alle 19.00. È chiusa nei giorni festivi e il lunedì.

Tel. 0521 039399

Fax 0521 504224

ticket@teatroregioparma.org

In caso di concerto nella giornata di lunedì la biglietteria è aperta dalle ore 10.00 alle 14.00 e dalle ore 17.00 alle 19.00. In caso di concerto in giorno festivo la biglietteria è aperta dalle ore 10.00 alle 12.00 e dalle ore 17.00 alle 19.00.

Nelle serate di concerto la biglietteria è aperta presso l'Auditorium Paganini, via Toscana 5/a, a partire dalle ore 19.30 fino a mezz'ora dopo l'inizio del concerto.

Reception Auditorium Paganini Tel. 0521 242943

Biglietteria Auditorium Paganini Tel. 0521 247994.

Il pagamento presso la biglietteria del Teatro Regio di Parma può essere effettuato con denaro contante in euro, con assegno circolare non trasferibile intestato a Fondazione Teatro Regio di Parma, con PagoBancomat, con carte di credito Visa, Cartasì, Diners, Mastercard.

Nel primo giorno di vendita sarà possibile acquistare alla biglietteria del Teatro Regio di Parma un massimo di due abbonamenti o biglietti per concerto a persona.

Si accettano richieste di prenotazioni, via fax o e-mail dall'Italia e dall'estero, solo per gruppi organizzati.

In caso di smarrimento di abbonamenti o biglietti non si rilasciano duplicati.

Non si effettuano rimborsi per biglietti non utilizzati e non si accettano contestazioni dei posti assegnati.

INFORMAZIONI GENERALI

Tutti i concerti si terranno all'Auditorium Paganini alle ore 20.30 con esclusione di quelli programmati il 3 e 5 aprile la cui esecuzione avverrà al Teatro Regio.

A concerto iniziato non è consentito l'accesso in sala.

È vietato scattare fotografie ed effettuare registrazioni audio e video, introdurre in sala telefoni cellulari in funzione.

Il servizio di guardaroba è gratuito. Il pubblico è invitato a depositare cappotti, ombrelli, cappelli e borse.

La capienza dei palchi al Teatro Regio è la seguente:

- palco centrale 6 posti

- palco laterale 5 posti

All'interno dei palchi i posti non sono numerati.

La Fondazione Teatro Regio di Parma si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti assegnati per esigenze tecniche.

La Fondazione Teatro Regio di Parma si riserva altresì la possibilità di apportare quelle variazioni nel cast o nel programma che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Ai cittadini con inabilità motoria costretti all'uso della carrozzella vengono messi a disposizione per i singoli concerti quattro posti di poltrona. Il settore all'Auditorium Paganini e alcuni posti di poltrona e galleria al Teatro Regio. Per fruire dei posti è necessaria una preventiva richiesta alla biglietteria del Teatro.

Il Teatro Regio di Parma è dotato di sistema di amplificazione per ipoudenti mediante cuffie a raggi infrarossi. La cuffia potrà essere richiesta presso il guardaroba, previa presentazione di un documento di identità.

La Fondazione Teatro Regio di Parma assicura ai sensi della legge 675/96 la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività istituzionale.



COMUNE DI PARMA



FONDAZIONE CARIPARMA



FONDAZIONE MONTE DI PARMA



CARIPARMA & PIACENZA